

---

## Les auteurs

Simon CALENGE est professeur agrégé, docteur en philosophie, chargé de cours à l'université de Bourgogne. Il consacre ses recherches à la théorie herméneutique de la signification, aux formes de la communication qu'elle permet de penser, aux implications éthiques d'une telle théorie. Il a publié *Les Logiques herméneutiques* (Hans Lipps, Georg Misch, Josef König, Martin Heidegger), Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2020.

Léa BURGAT-CHARVILLON est actuellement en deuxième année de doctorat en littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle à l'ENS de Lyon et à l'IHRIM sous la direction d'Isabelle Moreau. Son projet de thèse porte sur la mise en texte et les usages des savoirs psycho-physiologiques dans la littérature de mœurs. Elle s'intéresse en particulier à la circulation des savoirs médicaux dans cette littérature mondaine, à la manière dont des auteurs et un public mondains se les approprient, et aux effets d'autorités à l'œuvre dans l'utilisation de tels savoirs et dans la mise en scène de figures savantes. Elle a co-dirigé avec Isabelle Moreau un numéro spécial de *Littératures classiques* consacré à « La Paresse aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », dans lequel elle a également écrit un article consacré à la paresse dans les conversations de Madeleine de Scudéry (doi : [10.3917/licla1.112.0141](https://doi.org/10.3917/licla1.112.0141)).

Julien GOMINET-BRUN est professeur agrégé de Lettres modernes dans l'enseignement secondaire, docteur en littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle, et membre associé de l'IRCL (UMR 5186) à l'université Montpellier 3. Il s'intéresse aux rapports entre la littérature, la musique et les savoirs au XVII<sup>e</sup> siècle. Il est l'auteur de *L'Harmonie universelle de Marin Mersenne : musique et littérature au XVII<sup>e</sup> siècle* (Paris, Honoré Champion, à paraître), et de plusieurs articles consacrés à ces thématiques.

Sylvie THOREL est professeur émérite de l'université de Lille. Ses travaux portent principalement sur la représentation au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle a publié, en collaboration avec Mireille Ruppli, aux éditions Droz, *Mallarmé. La Grammaire et le grimoire* (2005).

Laurence CHAMLOU est maître de conférences-HDR à l'université de Reims Champagne-Ardenne. Elle enseigne la littérature britannique et la traduction. Sa recherche porte sur le postcolonialisme, l'orientalisme et la traduction. Elle

a publié *Les Romans de Kazuo Ishiguro* (1999), *Écritures de l'exil* (2000), *Lettres persanes de Gertrude Bell* (2012), *Féminisme et orientalisme* (2017) et *Mirages persans* (2022).

Louis-Antoine MÈGE est actuellement doctorant en histoire de l'art contemporain à Sorbonne-Université, Centre André Chastel, sous la direction de Valérie Mavridorakis. À partir de la notion de conversation, son travail doctoral s'attache à étudier les transformations de l'œuvre du groupe d'artistes conceptuels, Art & Language, du début des années 1970 à la fin des années 1990. Après avoir été assistant de recherche à la Documenta Institut (dir. Felix Vogel, Kassel), il a également été boursier annuel au Centre allemand d'histoire de l'art/DFK (dir. Peter Geimer et Georges Didi-Huberman, Paris).

Né en 1993, Charles CAILLETEAU étudie les arts plastiques à l'école des Beaux-Arts de Nantes. Pendant ses études, il s'intéresse à la conception et au développement de jeux-vidéo et de logiciels. Après avoir passé le Capes à Rennes, il enseigne les arts plastiques en collège pendant cinq ans. Depuis septembre 2022, il travaille comme développeur indépendant.